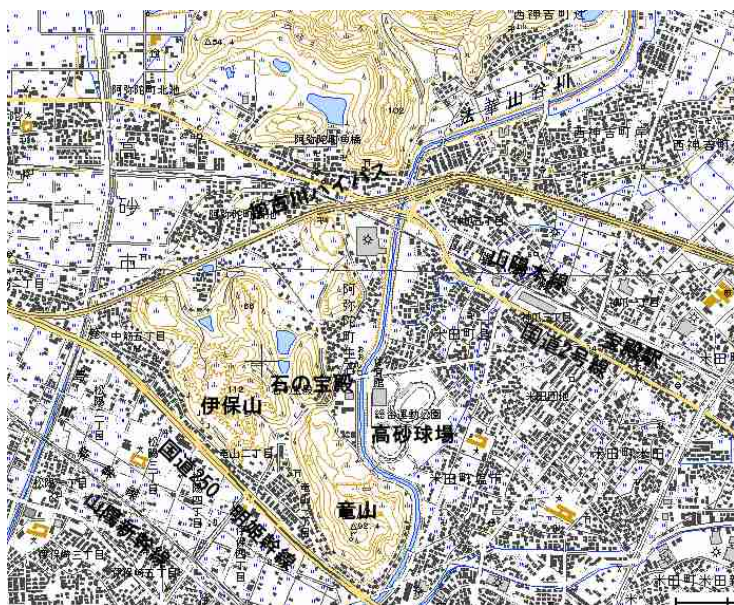


2. 資料に見る古代の石切りの郷「生石」-石の宝殿・竜山石概説- インターネット検索ほか



生石の郷 法華山谷川

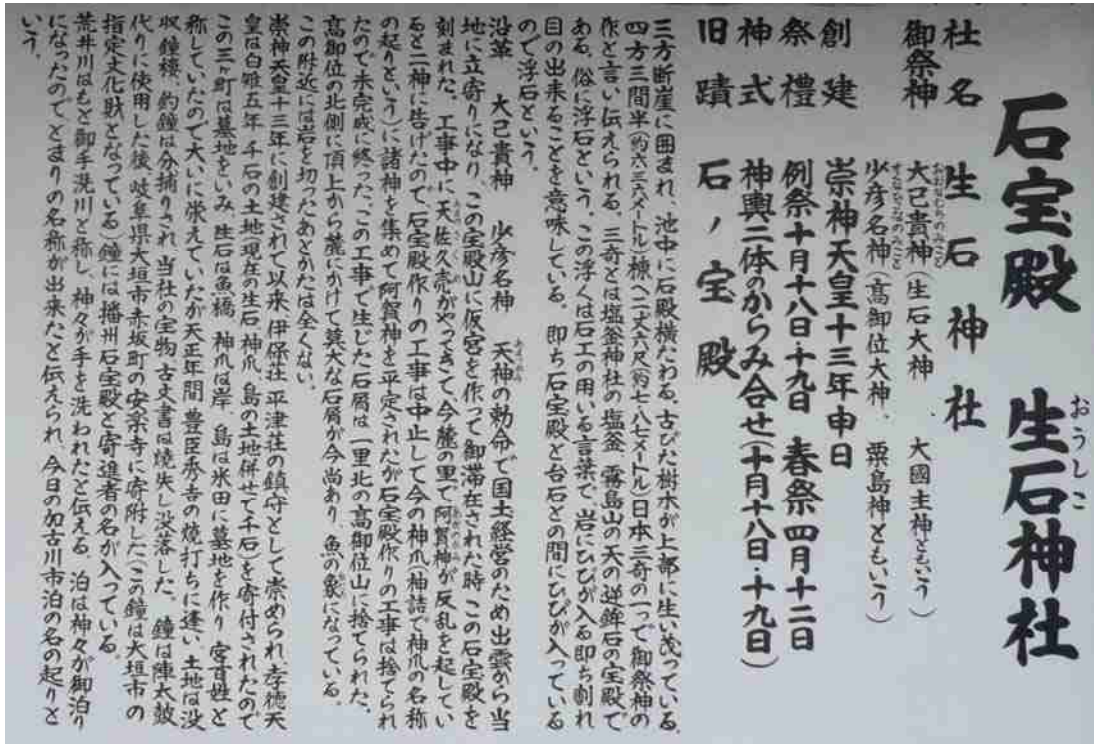
生石神社 石の宝殿



古代からの石切りの郷 生石の郷

● 石の宝殿 & 生石の郷 の由来

1. 生石神社 社伝による石の宝殿の由来



2. 播磨風土記に記載された生石の郷

大國の里 土は中の中。大國とよぶわけは、百姓の家が多くここにたむろしていた。だから大國という。

この里に山があり、その山を伊保山という。仲哀天皇を神と奉り、神功皇后は石作連大来を連れて讃岐の国の羽若の地の石をお求めになられた。その地から海を渡って来られて、まだ御廬をお定めにならなかつたとき、大来が(絶好の地を)見出してみんなに知らせた。だから美保山という。山の西に原がある。名を池之原という。原の中に池がある。だから池之原という。

原の南に石の造作物がある。その形は家屋の如くで、長さは二丈、巾は一丈五尺で、高さも同様である。その名号を大石という。言い伝えによると、聖徳の王の御代に弓削大連(物部守屋)が作った石である。

● 竜山石(宝殿石) 学名 流紋岩質溶結凝灰岩の解説

兵庫県の加古川下流右岸に産する流紋岩質溶結凝灰岩の石材の呼称で、白亜紀後期(約7000万年前)の火山活動によって噴出した火砕流堆積物が厚く堆積したもの。

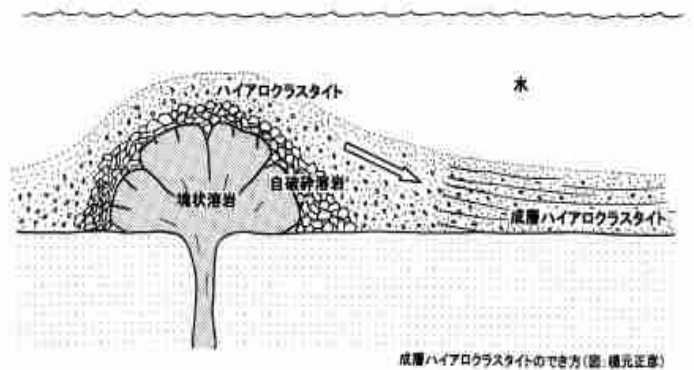
古墳時代、畿内の大王や豪族などの石棺にも数多く使われており、7世紀頃に造られたと考えられる「石の宝殿」は宝殿山の中腹にある約500トンの浮石で、生石神社の祭神として祭られ、江戸時代の末、シーボルトも訪れヨーロッパに紹介されている。古墳時代中期には、畿内の権力者のほとんどの石棺にこの竜山石が使われ、「大王の石」と称されました。

古墳時代中期の石棺はほとんどが6枚の板石を組み合わせてつくられた「長持形石棺」。

古墳時代後期には、この石から「家形石棺」がつけられた。この頃は、地方の豪族や有力者の墓にも数多く利用された。鎌倉～室町時代には、五輪塔や宝篋印塔など、江戸時代の初期には姫路城の石垣などにも利用された。

明治以降には、旧造幣局鑄造所(1870年)や住友銀行本店ビル(1922年)、京都ホテル旧館(1928年)など、近代建築物などの壁材として利用された。

竜山石の採掘は今も続けられ、河川や公園などの石垣、モニュメントや花壇の縁取り石など、建築用や造園用に広く利用されている。



● 石の宝殿 概説

岩山をくり抜いた穴にほぼ直方体の巨石が池に浮いたように鎮座する石の宝殿(生石神社裏手)と南側 400m には日本三奇の一つ生石神社の裏手に鎮座する切妻風の突起を後ろにして家を横たえたような横 6.4m、高さ 5.7m、奥行 7.2m の巨大な石造物がある。「石の宝殿」と呼ばれ、水面に浮かんでいるように見えるところから「浮石」ともいわれていますが、多くの謎につつまれ、いつ、誰が、何のために作ったのか、不思議な石造物。



また、すぐ南側には 古くは仁徳天皇陵の石棺など数々の石棺にも使用された軟質で加工しやすい竜山石(宝殿石)の採石場があり、壮大に岩肌を垂直に覗かせた風景を眺められる。

生石神社の社伝によると、

「神代の昔 大己貴命(大国主命)と少彦名神が出雲国から播磨国に来た際に石の宮殿を造ろうとして一夜のうちに現在の形まで造ったが、途中で播磨の土着の神の反乱が起こり、宮殿造営を止めて反乱を鎮圧した。しかし、夜が明け夜明けとなり此の宮殿を正面に起こすことが出来なかったが、「たとえ此の社が未完成になっても、霊はこの石に籠もり 永遠に国土を鎮めん」と言われたと伝えられ、それ以来此の宮殿を「石の宝殿」、「鎮の石室」と称している」

と伝えられている。



この石室は、三間半(約7メートル) 四方で棟丈は二丈六尺(約6メートル) の三方岩壁に囲まれた巨岩の宮殿で、池中に東西に横たわって浮く姿である。この工事に依って生じた屑石の量たるや又莫大であると推察され、一里北に在る霊峰高御位山の北側に大量にある屑石がそれであるとも言われている。

池中の水は如何なる旱魃にも渴することなく海水の満干を表わす霊水と言われている。

● 石の宝殿 播磨風土記の記述 記紀には記載がない

播磨風土記の印南の郡大国の里の条には、以下の話が記載されている。

『原の南に、石の造作物がある。その形は家屋の如くで、長さは二丈、幅は一丈五尺で高さも同様である。その名号を大石という。言い伝えによると聖徳大王の御代に弓削の大連が作った石であるという。』

また、この石の宝殿とそっくりな石造物、「益田岩船」(推定 800t、高さ 4.7m以上、横 11m、奥行き 7.2m、標高約 130m)が奈良県橿原市の橿原ニュータウン内、白橿南小学校の西の丘陵(岩船山)の頂上付近にある。初期大和の中心部葛城と明日香を分ける丘陵地の丘の上である。完成すれば、ほぼ同じ形状となり、横倒しの状態での製作、見晴らしのいい丘の中腹の設置場所などの条件もほぼ同じである。本当に謎の石造物である。

また、この播磨と大和のつながりについても イメージがさらに広がってゆく。



● 竜山石 補足 インターネット検索整理

この竜山石には3つの色がある。

「青竜石」、もっとも変質の程度が低いもの

「黄竜石」、風化によって基質に微細な水酸化鉄が広がったもの

「赤竜石」 岩石の固結末期に節理に沿って上昇したマグマ残液の熱水によって熱せられ

白雲母や方解石ができてその周りに酸化鉄ができたもの

加古川東高校地学部が日本地質学会 2008 秋田大会「小さな Earth Scientist の集い」優秀賞受賞研究より



竜山石「黄」



竜山石「青」



竜山石「赤」

竜山や伊保山の石切場の崖は、竜山石の大きな露頭。少し離れてこの崖を見ると、淡緑色の層の間に、濃緑色の層が数cmの厚さで平行にはさまれる縞模様が平行に入っている。

淡緑色の部分には、数cm～数mmの大きさの白い流紋岩の岩片が多く入っており、濃緑色の部分には、この流紋岩の岩片がほとんど含まれておらず、長石の結晶片が白く点々と含まれている。竜山石には柱状節理がほとんど見られないことから、水中で形成されたもの（カルデラ湖の中で再度火山活動がおこり、火砕流が発生）



石切場の風景



石切場に見られる成層構造

淡緑色の基質の中に、それより少し濃い緑色の流紋岩の岩片が点在。この流紋岩の岩片は、不規則な外形をしたものとフレーク状のものがある（最大15mm）。

流紋岩の岩片と基質との境界はシャープですが、岩片の外形は複雑に入り組んでいます。流紋岩の岩片はガラス質で、流理構造を示すものも見られます。また、石英と斜長石の斑晶を少量含んでいます。岩片は雑然と散在していますが、フレーク状のものは平行に並ぶ傾向があります。流紋岩以外に、軽石や黒色の泥岩を岩片として少量含んでいます。基質は、細粒で緻密、石英と黄褐色に色づいた斜長石の結晶片を含んでいます。



竜山石の研磨面(写真横7cm)



青竜石(横10.5cm)



黄竜石(横11.5cm)

● 竜山石の使われているところの例



雲部車塚古墳(篠山市)の長持形石棺(5世紀)
復元したもの(兵庫県立考古博物館)



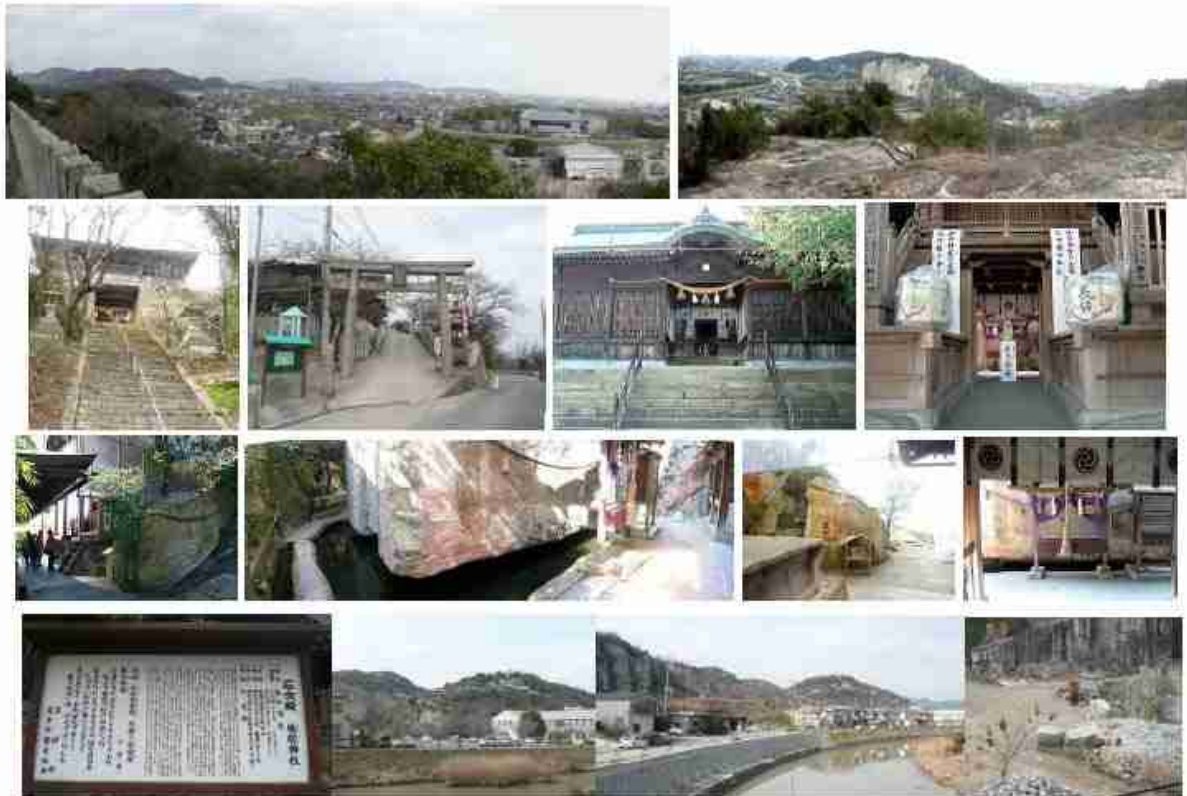
曾根天満宮の石橋 1723(享保8)



高砂海浜公園のモニュメント



倉敷 大原美術館の礎石 1930(昭和5)



生石の郷 と 石の宝殿 生石神社 2009.2.27.